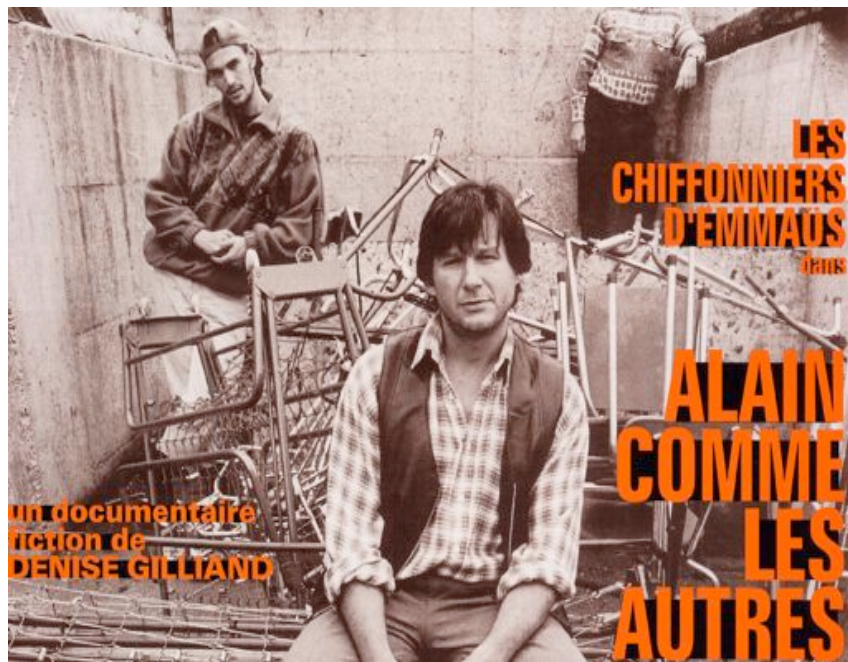


Nag Film

présente

Les chiffonniers d'Emmaüs
dans

"Alain comme les autres"



dossier de presse

un documentaire-fiction réalisé par
Denise Gilliland

produit par
Ernest Ansoerge

© Nag Film 1997

SOMMAIRE

Synopsis

Fiche de production

Générique

Les Communautés EMMAÜS

Extraits de la bande son du film

Pourquoi un film?

Contacts:

Production & Distribution

Nag Film

Ernest Anserge

1037 Etagnières. CH.

Tél. et fax: +41' (0)21' 731 14 50

Réalisation:

Denise Gilliand

Glycines 4

1024 Ecublens

Tél: +41 79 435 15 64

Email: denise.gilliand@bluewin.ch

SYNOPSIS

Les chiffonniers d'Emmaüs dans "Alain comme les autres"

Alain est S.D.F. Un matin d'hiver, las de la rue et de l'errance, il se présente à la porte d'une Communauté Emmaüs en Suisse où il trouve immédiatement un lit et du travail. Comme les autres compagnons, Alain devient chiffonnier, mais son intégration dans la communauté n'est pas sans problème. Marqué par des années de galère, Alain est devenu méfiant. Il doit réapprendre à communiquer, partager, faire confiance. Ce n'est qu'au fil du temps, et seulement après avoir connu l'Abbé Pierre et passé plusieurs mois en communauté, qu'Alain retrouve suffisamment de dignité et de courage pour reprendre contact avec sa fille, Léa, qu'il n'a pas revue depuis qu'il est à la rue.

La trajectoire fictive d'Alain est ici prétexte à découvrir le fonctionnement des Communautés Emmaüs et à faire connaissance avec les chiffonniers.

" Alan, just one of them "

Alan is homeless. One winter morning, tired of wandering, tired of the streets, he knocks on the door of one of the Swiss Communities of the Rag-pickers of Emmaüs where he is immediately offered a bed and a job. Alan becomes a rag-picker, just like his companions, but becoming integrated within the community is not very easy.

Morally exhausted by years of extreme difficulty, Alan has become suspicious. He must learn once more how to communicate, how to share, how to trust. It is only after spending several months in community living, allowing the passage of time to do its work and meeting Father Pierre (Abbé Pierre), that Alan manages to recover sufficient courage and self-dignity to seek contact with his daughter, Léa, whom he hasn't seen since he look to streets.

The fictional trajectory experienced by Alan is the subtle link used to discover how the Emmaüs Communities function and meet the " rag-pickers ".

FICHE DE PRODUCTION

Style	Documentaire-fiction
Durée	85 minutes
Format de tournage	16 mm et Vidéo Digital Handycam
Format de diffusion	16 mm, Betacam SP, VHS
Lieux de tournage	Cinq Communautés Emmaüs de Suisse Romande: Carouge - Genève, Etagnières, Sion, Fribourg, La Chaux-de-Fonds
Durée du tournage	21 jours
Langue originale	Français
Début de tournage	Septembre 1996
Finition	Novembre 1997
Première mondiale	29 janvier 1998
Diffusion	Salles de cinéma suisses Télévision Suisse Romande Festivals
Distribution	Nag Film - 1037 Etagnières Tél. & Fax: +41' (0)21' 731 14 50

Générique

avec
les compagnons et les responsables d'Emmaüs
dans leur rôle de tous les jours

et

Jean-Quentin Châtelain
dans le rôle d'ALAIN, compagnon fictif d'Emmaüs

Production	Nag Film
Scénario	Denise Gilliand
en collaboration avec	Ernest Anserge
Réalisation	Denise Gilliand
Image	Patrice Cologne
Son	Laurent Barbey
Chef électricien	Blaise Bauquis
Montage	Ernest Anserge Denise Gilliand
Mixage	Pierre-André Luthy
Musique	Composée par Olivier Moret et Florent Maton
Photographe de plateau	Nina Crole-Rees
Montage négatif	Christiane Mordasini
Pellicule	Kodack Vision
Laboratoire	Schwarzfilm sa
Kinescopage	Swiss Effects
Produit avec le soutien de	La Télévision Suisse Romande La Fondation Vaudoise pour le Cinéma La Société de la Loterie de la Suisse Romande Evang. -ref. Kirchen der deutschen Schweiz Les Communautés Emmaüs suisses

© Nag Film 1997

Les Communautés EMMAÛS

"L'urgence est aux partages"

Les Communautés EMMAÛS sont nées de la rencontre de L'Abbé Pierre et de Georges, en 1949 en France. Georges, désespéré, voulait mourir. L'Abbé Pierre lui a dit: "Tu es malheureux et je ne peux rien te donner. Mais toi, au fond, tu es libre puisque tu veux te tuer. Avant de le faire, accepte de me donner un coup de main pour aider les autres... A deux, on pourra en sortir quelques-uns de l'enfer".

"Quand Georges m'a rejoint, il m'a dit une parole qu'il devait répéter 15 ans plus tard au moment de mourir, cette parole définit tout de ce mouvement: "Père, n'importe quoi que vous m'auriez donné, j'aurais recommencé à me suicider, ce qu'il me manquait ce n'était pas de quoi vivre, mais une raison de vivre. Et il avait trouvé LA raison de vivre: Aimer, se donner de la peine pour que d'autres aient moins de peine. Il ne pouvait pas tout seul..." L'Abbé Pierre

Les Communautés EMMAÛS sont ouvertes à tous ceux qui sont prêts à vivre, à travailler et à partager leur quotidien avec les autres.

Les compagnons sont de provenances et d'origines les plus diverses. Ils viennent à EMMAÛS suite à une dépression, pour ne plus vivre seul, pour se rendre utile, pour fuir la société de consommation, pour chercher avec d'autres une façon plus saine de vivre, parce qu'ils sont à la rue.

Bien que l'Abbé Pierre soit un religieux, les Communautés EMMAÛS n'ont aucun caractère confessionnel. Tous y sont accueillis sans distinction ni de race, ni de religion. L'anonymat des compagnons est respecté, aucune question n'est posée sur leur passé ou sur leur origine. A l'intérieur d'une communauté, tout un chacun a le droit d'être un homme nouveau.

Financièrement, les Communautés EMMAÛS sont complètement autonomes. Leur activité consiste à remettre dans le circuit économique ce qui peut encore servir. Emmaüs réduit le gaspillage en récupérant ce que les autres jettent: *"Nous, les pauvres, nous nous offrons le luxe suprême d'aider les plus démunis en réalisant des bénéfices avec les déchets des riches"* L'Abbé Pierre.

Le travail des compagnons est le moteur de l'action des Communautés EMMAÛS. Il leur procure une autonomie et les aide à retrouver un équilibre social.

Les objets récupérés un peu partout sont vendus dans les magasins EMMAÛS. Les magasins sont ouverts à tous. Ils permettent aux Communautés de subsister en procurant à la clientèle une marchandise à bon prix.

Chaque communautaire prend une part active au travail dans la mesure de ses moyens, il peut s'occuper du service d'entretien de la maison, de la lessive, de la cuisine, du travail de récupération qui assure la base des revenus.

"Les compagnons travaillent à un monde plus juste d'où aucun ne soit exclu".

Les Communautés EMMAÛS de Suisse sont indépendantes dans leur gestion. Elles se regroupent dans l'Association Romande des Communautés EMMAÛS (ARCE) qui a son siège à Carouge-Genève. Chaque Communauté peut accueillir entre 10 et 20 compagnons. Emmaüs International dénombre 394 communautés réparties dans 42 pays.

Extraits de la bande son du film

Yannick:

"La personne qui arrive à la communauté par rapport à son identité, par rapport à son anonymat, cette personne-là est considérée comme un état nouveau, un état neuf. Son passé qui aurait pu se faire dans une communauté ou dans cette communauté, ou en prison ou à l'hôpital psychiatrique, ou je ne sais trop où, ça ne compte pas. Nous rencontrons Jean, nous rencontrons Paul, c'est celui-là maintenant, c'est tout, ça permet comme ça à chacun de se refaire s'il le désire".

Yannick :

"Les communautés offrent une possibilité à quiconque de venir manger, se laver, s'habiller et retrouver une certaine image de soi. Voilà ce qu'elles offrent! Maintenant est-ce-que ils retrouvent une image d'eux-mêmes positive qui leur permettra d'avancer? Ça je ne sais pas, c'est pas sûr, c'est pas sûr mais c'est une espérance."

Gaby:

"On est chez Emmaüs parce qu'on veut justement éviter d'être dans la rue, on veut éviter que la société ait besoin de payer quelque chose pour nous, on veut leur prouver qu'on est aussi capable de vivre et de gagner notre vie autrement que d'aller se plaindre auprès d'une association. On veut encore prouver à la société qu'on est capable de faire quelque chose avec nos 10 doigts. Et c'est ça qui nous intéresse surtout. On n'a pas un gros salaire, mais on n'est pas obligé d'avoir un gros salaire pour être heureux hein!"

L'Abbé Pierre:

"Oui c'est provocateur. Je reprends en rectifiant un peu, tu as employé la formule "que les compagnons ont le luxe", la formule que j'emploie est un peu différente, très souvent je l'ai employée, c'est de dire: "Et par dessus le marché après avoir gagné leur vie en partageant entre eux ils se paient le luxe"... J'aime mieux le dire comme ça, ils se paient le luxe de devenir donateurs. Et ils sont des pas riches, mais pas des pauvres puisque maintenant ils ont la sécurité, mais c'est quand même pas des riches.... donc ce sont des pas riches qui donnent, qui travaillent plus que ce qui est nécessaire pour eux parce qu'ils veulent donner. Au début souvent, les voisins d'une communauté disent: "Mon Dieu! Mon Dieu! Les chiffonniers qui arrivent, ils faut surveiller nos poules et nos filles". Bon en réalité au bout de quelque temps, l'argument est: ils travaillent. C'est l'argument qui gagne la partie, ils travaillent ces hommes. Ils sont peut-être arrivés mal habillés et mal fichus mais ils travaillent, et alors petit à petit les voisins découvrent qu'ils travaillent pour donner".

POURQUOI UN FILM ?

Dans une société où la consommation et le pouvoir d'achat accaparent l'esprit de la majorité, où "être" est devenu synonyme de "produire", où le nombre de chômeurs et de SDF augmente de jour en jour, il est extrêmement urgent de réagir.

Les exclus et les cabossés de la vie n'ont pas à rester sur les trottoirs: une autre façon de vivre, belle, saine et porteuse d'espoir, peut leur être offerte. Les Communautés Emmaüs en sont un remarquable exemple.

Emmaüs nous démontre inlassablement qu'il est possible, même pour les plus pauvres, de ne dépendre de personne, de s'auto-gérer, de vivre en harmonie avec les autres.

Les Communautés Emmaüs jouent un rôle important: non seulement elles accueillent des êtres humains démunis qui ne trouvent pas leur place dans la société, mais elles permettent aussi aux exclus de retrouver leur dignité.

Emmaüs parvient à offrir le pain, un toit, un lit, un travail et un rôle social à tout un chacun; et cela en étant complètement autonome. Ce modèle, qui a fait ses preuves, devrait encourager l'engagement d'un plus grand nombre.

Il ne s'agit pas dans ce film de faire la promotion des Communautés Emmaüs mais plutôt de montrer comment ces hommes ont su recréer une mini société saine et autonome, respectueuse des autres et de l'environnement, et de témoigner de ce qu'elle leur apporte. Si l'Abbé Pierre et son engagement sont connus de la plupart des gens, les Communautés le sont moins. On connaît leur existence et non leur fonctionnement et beaucoup d'entre nous ont encore des préjugés à l'égard des communautaires. Qui sont-ils?

Réaliser un film sur les Communautés Emmaüs et donner la parole aux chiffonniers, est une façon de réagir contre l'exclusion, c'est aussi une façon de rendre hommage à l'Abbé Pierre et à son remarquable travail.

Le dernier film réalisé sur Emmaüs, en Suisse, date de 1976. Il n'existe donc à ce jour aucun document audio-visuel témoignant de l'existence et de la philosophie de ces Communautés.