



## Médiums: des visionnaires ou des charlatans?

Un documentaire, qui tente de percer les secrets de la médiumnité, a été projeté sur grand écran aux Breuleux en présence de la réalisatrice et de l'interprète principale

Ils sont nombreux à tirer profit de ce marché colossal. Voyants, guérisseurs, médiums: ces marchands d'illusion ou vrais spécialistes font chaque jour de nouveaux adeptes. Mais qui sont réellement ces faiseurs de miracles? La réalisatrice suisse Denise Gilliland s'est intéressée au phénomène de la médiumnité. Son film baptisé «Mediums, d'un monde à l'autre» est sorti le 1<sup>er</sup> novembre, jour des morts. Depuis, il fait le tour des salles obscures de Suisse romande en compagnie de son auteure et de l'intervenante principale: la Jurassienne Céline Boson Sommer. Samedi soir aux Breuleux, la salle était comble pour les accueillir.



Dans ce reportage, la médium Céline Boson Sommer (à droite) parvient à repérer l'organe malade d'une patiente (à gauche). Ce devant l'œil d'une spécialiste en radio-oncologie.

photo sp

Céline Boson Sommer est médium. Comme elle le dit elle-même à l'écran, son métier consiste à faire le lien entre deux mondes, le visible et l'invisible. Elle soigne les maux tant physiques que psychiques en faisant circuler l'énergie et en communiquant les messages délivrés dans l'au-delà. Devant les spectateurs francs-montagnards, Denise Gilliland a salué le courage de cette Valaisanne d'adoption: «Je lui ai proposé de rencontrer des gens qui ne croient pas en ses facultés et ça devant la caméra. Elle savait que quoi qu'il arriverait, je sortirais le film».

### Le contenu du film

Le documentaire s'ouvre sur un homme au scepticisme mesuré. Céline Boson Sommer lui fait face, les yeux bandés. Elle lui transmet une

information de la part de sa mère disparue. Le volontaire, visiblement ému, ne bronche pas mais ne se laisse pas aller pour autant à la confiance. Incrédule, il concédera plus tard que le message était troublant de vérité. Pourtant, seul son prénom et sa date de naissance avaient été communiqués au préalable à son interlocutrice.

D'autres personnes cartésiennes lui succéderont. Des scientifiques, acteurs du monde médical ou encore l'écrivain libertaire Narcisse Praz. Un homme d'Eglise, d'autres «spécialistes» et des médecins viendront pour leur part étayer le propos de la médium de Martigny.

### Place aux questions

A l'issue de la séance, l'héroïne

du film a accepté de répondre aux interrogations des spectateurs. L'utilisation d'un tambour? «Je ne l'utilise pas pour réveiller les morts mais pour faire vibrer les énergies».

L'autoguérison? «Je la pratique depuis six ans tout au plus. Mais oui, j'ai eu des maladies comme tout le monde!» Le sixième sens peut-il être développé? «Tout le monde possède des facultés médiumniques, il suffit de les réveiller». Comment a-t-elle accès au monde spirituel? «Ce sont toujours les mêmes guides qui viennent à moi».

Dérange-t-on les défunts? «Non, au contraire, ils ont à cœur de nous aider». Comment ça marche? «Par les sens, la clairvoyance notamment». Reçoit-on toujours les messages de façon volontaire? «Il m'est arrivé de recevoir une information



Le Franc-Montagnard  
2350 Saignelégier  
032/ 951 16 55  
www.franc-mont.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 2'150  
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 832.57  
N° d'abonnement: 1088324  
Page: 2  
Surface: 40'919 mm<sup>2</sup>

importante que j'ai accepté de transmettre». La réincarnation? «Je crois qu'il y a effectivement des âmes qui reviennent pour acquérir de nouvelles connaissances mais je pense qu'à partir d'un moment, elles ne reviennent plus».

Des questions embarrassantes, voire décalées, mais surtout terriblement humaines. (per)

## Notre commentaire

Alors véridique ou pas? Y a-t-il réellement une vie après la mort? La question reste entière. Certaines séquences du film se veulent en effet très convaincantes, d'autres au contraire sont nettement moins concluantes. Comme cette séance de «transcommunication» à l'aide d'une radio. D'ailleurs, le film tient davantage du reportage que d'une véritable enquête et se conclut par le commentaire suivant: «Le mystère demeure et nous laisse libre d'y croire ou pas». Les convaincus y auront donc trouvé la preuve irréfutable de l'existence d'un monde immatériel et les sceptiques... le seront restés. Les sciences occultes restent définitivement un monde impénétrable. (per)