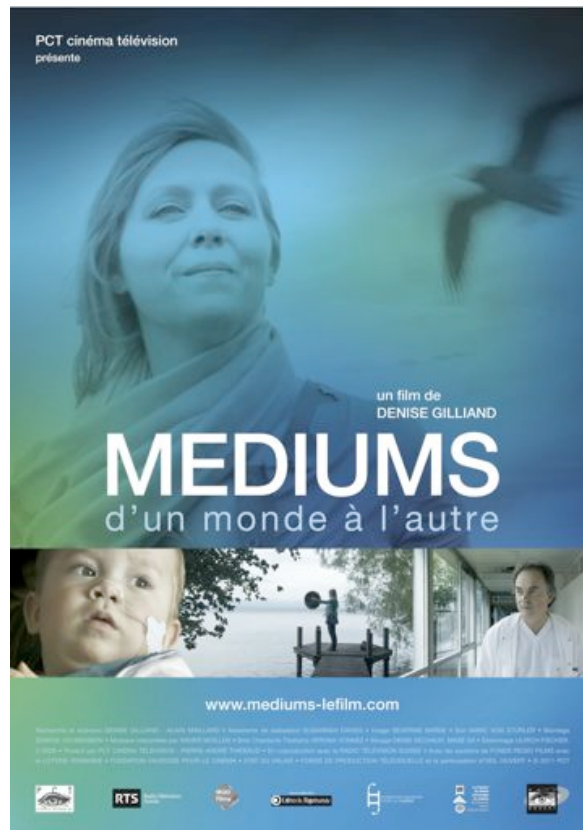


# DOSSIER DE PRESSE



## un livre / un film

de Denise Giliand et Alain Maillard  
produit par PCT cinéma télévision/Pierre-André Thiébaud  
édité aux Editions Favre

au cinéma et en librairie  
dès le 1.11.11

[www.mediums-lefilm.com](http://www.mediums-lefilm.com)



# SOMMAIRE

## LA DEMARCHE / LES AUTEURS

**Le thème**

**La démarche - un film, un livre**

**Les auteurs:**

**Denise Gilliland, réalisatrice**

**Alain Maillard, co-auteur du film et du livre**

**Biographies des auteurs**

## LE FILM

**Synopsis du film**

**Fiche technique**

**Crédits / PCT cinéma et télévision**

## LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

**Extraits de la bande son du film**

## LE LIVRE

**Résumé du livre**

**Extraits du livre**

**Editions Favre**

## DIFFUSIONS

## CONTACTS ET SITES

# LE THÈME

Qu'est-ce que la mort ? Avons-nous une âme ? Depuis toujours, l'humanité cherche des réponses. Mythologies, religions, sciences ou philosophie apportent leurs interprétations. La vie s'arrête-t-elle à la mort cérébrale, à l'arrêt irréversible des fonctions vitales ? Comment savoir s'il ne s'agit que d'un passage vers une autre vie, de la séparation de nos corps physique et spirituel ?

Aujourd'hui, dans nos sociétés affranchies de dogmes collectifs, des millions de personnes sont convaincues d'avoir eu un contact avec l'au-delà d'une manière ou d'une autre. En Suisse, selon les auteurs de *La nouvelle Suisse religieuse* (2009), 33% des personnes sondées croient en la réincarnation, 45% approuvent le parareligieux comme les croyances aux guérisons miraculeuses, 30% considèrent le spiritisme comme vraisemblable.

Qui pouvait croire, avant le XXème siècle, qu'il serait possible de se parler à distance, dans un appareil fixe ou mobile, de regarder des images de l'autre bout du monde sur un écran télévisuel, de tchater sur un portable ? Peut-être, un jour, nous paraîtra-t-il à nouveau banal, comme c'était le cas dans nos sociétés autrefois, de communiquer avec des esprits. Et puisque le travail d'un médium consiste, disent-ils, à faire le lien entre le monde des vivants et celui des esprits, explorer cette pratique ramène à la question existentielle qui nous touche tous profondément : survivrons-nous à notre propre mort ? Comment ne pas s'y intéresser ? L'enjeu est tellement important : La mort n'est-elle pas notre avenir à tous ?



# LA DEMARCHE

*par Denise Gilliland et Alain Maillard*

Cinéaste et journaliste: l'une manie la caméra, l'autre la plume. L'une travaille par immersion bienveillante, l'autre cherche la distance objective. C'est la troisième fois que nous collaborons sur un même sujet jouant de cette complémentarité.

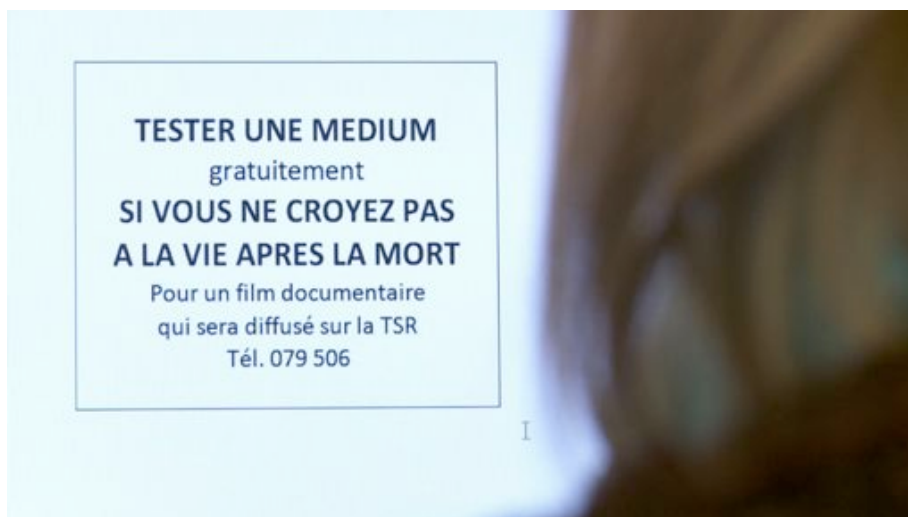
Le thème de l'après-vie nous passionne tous deux depuis toujours: le journaliste motivé par une curiosité insatiable, la cinéaste par un questionnement quasi inné sur le sens de la vie.

Pour un documentaire sorti en 2002, "Aux frontières de la mort", nous avons recueillis de nombreux témoignages de personnes affirmant avoir quitté leurs corps, et convaincues de l'existence d'un autre monde. Certains de ces témoignages en donnent des indices troublants, par exemple quand des personnes se souviennent de choses qui se sont passées ou qui ont été dites alors qu'elles étaient en état de mort clinique, l'électroencéphalogramme plat. La conscience serait donc dissociée de notre cerveau. Si notre mémoire, notre esprit fonctionnent dans l'immatériel, il n'y a qu'un petit pas à franchir pour envisager une possible communication par télépathie entre deux esprits, qu'ils soient ceux de personnes vivantes ou mortes.

Ce questionnement, nous a naturellement amené à nous intéresser au monde des médiums. Sans a priori philosophique ou religieux, ce film et ce livre leur donnent la parole, les observent et les mettent à l'épreuve. A travers portraits et expériences, ils proposent une exploration sans jugement de l'univers des médiums contemporains.

Dans le film, pour faire découvrir au public ce qu'est la médiumnité, nous voulions assister à des séances en direct. Et nous voulions confronter des scientifiques à la pratique médiumnique, plutôt que leur demander un avis sur quelque chose qu'ils n'ont jamais expérimenté. Nous avons donc cherché un médium prêt à accueillir en séance de contact avec l'au-delà, devant notre caméra, des clients et des scientifiques qui n'y croient pas. Céline Boson Sommer, médium et guérisseuse à Martigny, dans les Alpes suisses, a accepté de relever ce défi.

Le film l'accompagne aussi dans son quotidien et dans des séances de « guérison spirituelle ». Nous rencontrons avec elle des médecins ouverts à l'inexpliqué, ainsi que deux experts en communication avec l'au-delà. Nous découvrons avec elle l'étonnante « université » de la médiumnité en Angleterre.



Le livre prolonge le film. Il est essentiellement fondé sur les retranscriptions des entretiens enregistrés devant la caméra, propos complétés par quelques recherches et lectures diverses. Il introduit un autre personnage : Hannes Jacob, fondateur de l'École suisse de médiumnité, la seule école de ce type dans le monde francophone. Il propose aussi la restitution de scènes filmées qui ne figurent pas en entier dans le film. En particulier, deux séances – de contact et de transe - sont intégralement reproduites. Des expériences en médiumnité physique sont également restituées : enregistrement de voix par radio, planche Ouija, tables tournantes.

Le livre peut être lu sans avoir vu le film, et vice-versa. Mais ils sont conçus pour être complémentaires. Ils veulent donner à ressentir et à réfléchir.

**« La résurrection est une idée toute naturelle ;  
il n'est pas plus étonnant de naître deux fois qu'une. »  
Voltaire**

# LES AUTEURS

## Motivations de DENISE GILLIAND, réalisatrice

### *Pourquoi ce thème?*

La mort m'intéresse, elle est notre devenir à tous. Aussi loin que je me souviens, elle a fait partie de mes questionnements quotidiens. Explorer la médiumnité permet de tenter de répondre à la question: survivrons-nous à notre corps physique?

Des millions de personnes affirment avoir vu, entendu, vécu des phénomènes inexplicables. Des millions de personnes consultent des médiums : en France, c'est un marché qui a été évalué à 3,2 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2000, et il y aurait 100.000 professionnels en activité. Cet engouement populaire témoigne peut-être d'une recherche d'une autre forme de spiritualité. En tous les cas, il témoigne d'un intérêt collectif certains pour d'autres dimensions que la pensée matérialiste, scientifiquement correcte. Et ces dimensions m'intéressent car elles sont, à mon sens, fortement susceptibles d'encourager la responsabilité individuelle et la solidarité. C'est là que cette thématique rejoint mes sujets de prédilection.

*Vous posez au début de votre film et de votre livre la question de la preuve d'une vie dans l'au-delà, aujourd'hui qu'en pensez-vous ?*

La mise au défi de la médium permettait de dépasser le simple témoignage en faveur d'un enjeu dramaturgique susceptible de nous tenir en haleine : Céline parviendrait-elle à prouver à ses interlocuteurs (clients et scientifiques) sceptiques la vie après la mort ?



A mon avis, la médiumnité (tout comme la vie après la mort) n'est pas prouvable par nature. Du moins selon les méthodes scientifiques admises, selon lesquelles on n'a de preuve que si on peut reproduire la même expérience et obtenir toujours le même résultat. Or chaque séance de contact ou de guérison spirituelle est unique, non reproductible. Mais l'absence de preuve ne prouve rien non plus et ne justifie pas qu'on relègue la médiumnité au rayon ésotérique par simple scepticisme.

Pour ma part, je crois que si nous partions du principe que nos vies ne sont qu'une petite étape de notre destinée, nous saurions certainement mieux réenchanter le monde et donner d'avantage de sens à chaque instant présent. C'est par cette phrase d'ailleurs que je conclus mon film.

*Vous donnez l'impression d'y croire...*

Je ne crois pas à tout, mais j'ai vu beaucoup de choses et j'arrive à un stade où il devient difficile d'affirmer que rien de tout cela n'existe. On dit que c'est "irrationnel", parce qu'on n'a jamais pu prouver l'existence d'un au-delà de manière incontestable, mais a-t-on jamais pu prouver le contraire ? En quoi serait-il plus « raisonnable » de ne croire à rien ? Quand on voit de grands hôpitaux universitaires faire appel à des guérisseurs à distance pour soigner des brûlures, quand on entend des médiums décrire avec précision l'apparence physique d'un défunt, quand on voit des guérisseurs philipins entrer dans un corps avec leur main, sans anesthésie, il y a de quoi se poser des questions et remettre en cause notre pensée matérialiste. On pourrait dire en termes scientifiques que l'hypothèse la moins improbable est celle que c'est vrai, c'est-à-dire qu'il existe d'autres dimensions à notre monde.

C'est d'ailleurs le sens de cette phrase d'Albert Einstein qui figure avant le générique du film: **« Il y a deux façons de concevoir sa vie. L'une est de penser que les miracles n'existent pas. L'autre est de penser que chaque chose est un miracle. »**

# LES AUTEURS

## Motivations d'ALAIN MAILLARD, co-auteur



Ma motivation n'a jamais changé depuis que je pratique le journalisme : c'est la curiosité. En allant surtout là où on a tendance à nous décourager d'aller. Pourquoi la pensée rationnelle dominante rejette-t-elle aussi catégoriquement tout ce qui a des allures surnaturelles ? J'ai grandi dans une culture de l'intellect, de l'esprit critique. J'ai toujours placé la pensée au-dessus des sentiments, la raison avant les croyances. Mais je suis constamment surpris par ce défaut de logique chez des personnes qui se disent rationalistes. Leur rejet a priori, dogmatique et bien peu scientifique, de ce qui est inexplicable. Que savons-nous vraiment du monde qui nous entoure ?

Il se trouve qu'adolescent, j'ai assisté à de troublantes expériences de spiritisme. Que sur mon parcours de journaliste, j'ai entendu d'étonnants témoignages de phénomènes surnaturels, chez des personnes paraissant sincères et qui n'avaient rien à vendre. Que j'ai eu le privilège de rencontrer des explorateurs, des précurseurs comme la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross. J'admets donc, et je n'y vois rien de naïf, au contraire, la possibilité que ce monde soit bien plus vaste que ce qu'en connaît la science matérialiste. Et à ce stade, ma curiosité n'est plus seulement professionnelle ; c'est aussi celle de l'être humain qui s'interroge sur le sens de sa vie. S'il est simplement possible que des personnes soient capables de communiquer avec des esprits, comment pourrais-je ne pas avoir la curiosité d'entendre ce qu'elles auraient à transmettre ?

## BIO-FILMOGRAPHIE de DENISE GILLIAND

### Réalisatrice



Denise Gilliland, née en 1964 en Suisse, grandit dans un milieu de militants gauchistes, socialement très engagés.

A l'âge de 16 ans, elle part à l'aventure à Mexico où elle découvre le cinéma en travaillant comme mannequin sur diverses productions publicitaires.

En 1985, elle obtient son diplôme de réalisatrice à l'Istituto di Scienze Cinematografiche de Florence en Italie. De retour en Suisse, elle écrit, réalise, et supervise de nombreux films de commande. En 1989, une campagne audiovisuelle de prévention du sida lui fait découvrir la profondeur de la souffrance qu'il peut y avoir derrière l'exclusion. C'est pour elle le début d'un engagement : donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, rendre humanité et dignité à ceux que la société rejette.

Son premier long métrage de création « Mon père, cet ange maudit » sort en 1994, elle a alors 30 ans. Elle racontera aussi l'histoire de ce gangster condamné à perpétuité devenu peintre en prison dans un livre publié en 2002, « Gangsterino ». En réalisant « Mon père cet ange maudit » puis « Femmes du No Future » et « Les bas-fonds » - film nominé pour le prix du cinéma suisse, elle prend conscience de la puissance de l'art comme outil de rebond.

Elle fonde alors, le 23 octobre 1999, l'association « Rebond'Art » dont le but est de soutenir des projets culturels réalisés avec des personnes démunies et en assume la présidence.

En 2007, afin d'approfondir encore cette démarche, elle dirige et anime elle-même un atelier cinéma en prison. La même année, elle prend la direction de « Œil Ouvert » où elle produit et réalise en 2008 son huitième long métrage documentaire « Article 43 » qui reçoit deux distinctions.

Parallèlement, Denise Gilliland passe à la fiction. Elle développe avec PCT cinéma télévision « La violence du double », un psychodrame sur la schizophrénie et la jumeauté.

Ses films, diffusés au cinéma et sur plusieurs chaînes de télévisions, sont également fréquemment utilisés dans les réseaux associatifs pour débattre de questions sociales.

Dès 2001, elle amorce une recherche autour de l'invisible et de l'immatériel pour un premier film sur ces thèmes : "NDE Aux frontières de la mort" en 2002 qui connaît un vif succès lors de sa diffusion sur les ondes de la TSR. Cette exploration de « mondes parallèles » se poursuit pendant dix ans, avec aujourd'hui un film et un livre : « Médioms, d'un monde à l'autre » sortis en 2011.

## DOCUMENTAIRES DE CREATION

2011. « **Médiums: d'un monde à l'autre** » Documentaire. 66 et 52 minutes  
Prouver la vie dans l'au-delà? Une médium relève le défi. Une lumineuse exploration du monde des médiums.

2008. « **Article 43** » Documentaire. 90 minutes  
Des détenus deviennent cinéastes le temps d'un film.  
Création et rencontres sur un fond de contraintes carcérales et cinématographique.

*Mention spéciale du jury « Regard sur le crime » au Festival Visions du réel 2008.  
Prix du jury des jeunes au 4<sup>ème</sup> festival du film d'éducation à Evreux.*

2006. « **L'école qui fait aimer l'école** » Documentaire. 67 minutes  
Pour changer le monde : une école autrement...

2002. « **Aux frontières de la mort. N.D.E.** » Documentaire. 52 minutes  
Ils ont frôlé la mort et en sont revenus transformés

2000. « **Tempo** » Vidéo art pour l'exposition collective « Humeurs@00 ». 5 minutes  
La métamorphose du corps d'une femme enceinte

2000. « **Les bas-fonds** » Documentaire. 75 minutes. 35 mm  
De la misère à la dignité retrouvée : des sans-abri parisiens deviennent comédiens.  
*Film nominé pour le prix du cinéma suisse 2001*

1998. « **Heidi forever** » Documentaire. 50 minutes  
Comment la petite Suissesse de roman est devenue un mythe planétaire

1997. « **Alain comme les autres, les chiffonniers Emmaüs** » Documentaire fiction. 85 minutes. Des communautés ouvertes à tous les « cabossés de la vie » (l'Abbé Pierre)

1996. « **Femmes du No Future** » Documentaire. 53 minutes  
Elles étaient punks, comment ont-elles survécu à l'autodestruction ?

1994. « **Mon père, cet ange maudit** » Documentaire. 55 minutes  
Elle part à la découverte de son vrai père, un gangster condamné à perpétuité

## PUBLICATIONS

« **Médiums, d'un monde à l'autre** »  
En complément au film du même nom. Une exploration du monde des médiums.  
2011. Co-écrit avec Alain Maillard aux Editions Favre.

« **Gangsterino** »  
Biographie romancée du gangster et peintre autodidacte Angelo Donadoni.  
Co-écrit avec Alain Maillard aux Editions Factual en 2002 avec réédition chez Publi-Libris en 2006

## BIOGRAPHIE D'ALAIN MAILLARD, co-auteur du scénario et du livre

Né en 1960, fils de diplomate, Alain Maillard a passé son enfance aux Etats-Unis, au Japon et dans plusieurs pays européens. Il a fait des études en gestion d'entreprise, puis en histoire et politique internationales. Devenu journaliste en Suisse, il a travaillé pour des journaux et magazines (24 Heures, L'Illustré, L'Hebdo), puis pour la Radio suisse romande. Depuis 2003, il anime des émissions quotidiennes sur La Première (chaîne publique comparable à France inter) : Recto Verso, Médialogues, La Ligne de cœur.



### PUBLICATIONS

Alain Maillard est le co-auteur de cinq livres :

**2011. « Médioms, d'un monde à l'autre »**

avec Denise Gilliand, Editions Favre

**2002. « Gangsterino, vie et destin d'Angelo Donadoni »**

avec Denise Gilliand, Editions Factual

**2002. « Nous voulons une autre Suisse »**

avec Fernand Cuche et Patrice Mugny, Editions de L'Aire

**1999. « Les damnés du troisième cercle, les Kosovars en Suisse »**

avec Ueli Leuenberger, Editions Metropolis

**1999. « Faux réfugiés? La politique suisse de dissuasion d'asile »**

avec Christophe Tafelmacher, Editions d'En Bas

# LE FILM

## SYNOPSIS

Y a-t-il une vie après la mort? Pour le prouver, une médium guérisseuse relève le défi de donner des séances de médiumnité en direct devant notre caméra à des clients et des scientifiques qui n'y croient pas! Avec la complicité de médecins qui coopèrent avec des guérisseurs, de médiums de l'Eglise spiritualiste anglaise, du Père Brune, auteur du best-seller "Les morts nous parlent", Céline nous emmène dans une lumineuse exploration du monde des médiums.



## FICHE TECHNIQUE

Style	Documentaire
Durée	66 minutes
Format	HD en 16/9
Son	Stéréo 2.0
Support de diffusion	HD / Beta D / DVD
Lieux de tournage	Suisse Romande/Toulouse/ Londres
Langue originale	Français - anglais
Sous-titres	Anglais – français

## CREDITS

Recherche et Scénario	Denise Gilliard et Alain Maillard
Réalisation	Denise Gilliard
Assistante réalisation	Susannah Davies
Image	Séverine Barde
Son	Marc Von Stürler
Montage	Edwige Ochsenbein
Studio de montage	Alain Laessle concept
Etalonnage	Ulrich Fischer – C-Side
Musique	Interprétée par Xavier Moillen Bols Chantants Tibétains Vérona Vonnez
Mixage	Denis Séchaud - Masé studio
Graphisme	Natacha Cattin - Zaniah
Site Internet	Nicolas Barbay
Bande annonce	Cyril Muller
Production	Pierre-André Thiébaud / PCT cinéma télévision
En coproduction avec	Radio Télévision Suisse
Avec les soutiens de	Fonds Regio Films avec la Loterie Romande Fondation vaudoise pour le cinéma L'Etat du Valais Fonds de production télévisuelle Œil Ouvert Regio Distrib

Plus d'informations sur le producteur

**[www.pctprod.ch](http://www.pctprod.ch)**

# LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

## PROPOS EXTRAITS DE LA BANDE SON DU FILM

### **Céline Boson Sommer. Médium et guérisseuse:**

Je fais la communication entre le monde des esprits et le monde des vivants. Pour moi, c'est un espace qui est un. Il n'y a pas de passé, pas de présent, pas de futur, c'est un espace temps où tout est seulement positif. Il n'y a jamais de négation dans le monde spirituel. Pour moi, les esprits ne sont pas au ciel, ils sont autour de nous mais simplement sur une autre fréquence.



### **Jean-Jacques Charbonier. Médecin anesthésiste-réanimateur:**

Même si on n'explique pas le phénomène, on ne peut pas le rejeter d'un revers de main en disant : ce sont tous des charlatans, ça n'existe pas. Il se trouve que je travaille avec pas mal de médiums, et on ne peut pas nier la réalité des contacts.



### **Narcisse Praz. Ecrivain libertaire:**

C'est par refus de la mort que l'homme a inventé une vie après la mort et, de mon point de vue, c'est une énorme lâcheté.



**Jean-François Simoneau. psychothérapeute FSP:**

L'homme a beaucoup de peine à penser sa propre finitude. La religion, ou sa variante qui serait la médiumnité, sont une réponse face à cet inconnaissable.



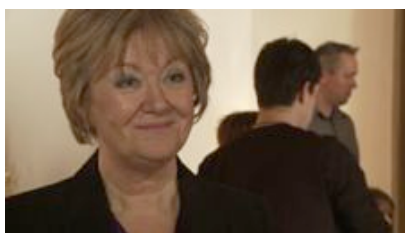
**Nathalie Garin. Dr. en Biologie, formée en neurosciences:**

Je ne peux pas croire qu'il y ait des esprits hors de nos cerveaux, ou que l'âme soit une entité ou un organe en soi-même.



**Janet Parker. Médium - Révérende de l'Eglise Spiritualiste – Professeure de Céline:**

Nous devons nous rappeler qu'en tant qu'être vivant nous ne pouvons penser qu'avec un esprit physique et humain. Quand nous allons dans le monde spirituel, nos facultés sont plus grandes, donc notre capacité de penser est beaucoup plus grande. Si quelqu'un me demande à quoi ressemble le monde spirituel, je ne crois pas que nous puissions lui répondre.



**Steven Upton. Médium - Révérend de l'Eglise Spiritualiste:**

Comme dans la plupart des religions, nous croyons que l'esprit humain survit après la mort, qu'en réalité la mort n'est pas une fin mais un changement. Là où nous sommes différents, c'est que nous essayons de fournir les preuves de cette croyance. Nous ne vous demandons pas de l'accepter ou d'y croire sans preuve. C'est là que la médiumnité joue un rôle très important.



**Dr Clare Guillemin. Médecin Spécialiste en radio-oncologie FMH - Médecin cheffe et directrice médicale à IRIDIS Lausanne:**

Je préfère travailler en réseau avec des guérisseurs, plutôt que chacun travaille dans son coin et démonte le travail de l'autre. Nous avons besoin de travailler main dans la main.



**Christophe Barbé. Spécialiste en TransCommunication Instrumentale:**

Ils nous disent : "Il faut demander ". C'est une loi connue de toutes les personnes qui pratiquent le contact avec l'invisible : on sait qu'on ne peut être aidés que si on les sollicite. Une fois qu'on a exprimé clairement ce qu'on souhaite, ils vont pouvoir nous exaucer. Ils ne peuvent pas interférer sur notre plan si on ne dit pas ce qu'on attend.



**Père Brune. Prêtre catholique.**

**Auteur de "Les morts nous parlent", "A l'écoute de l'au-delà":**

"Priez pour moi, je suis vivant". Ce sont deux choses sur lesquelles ils insistent toujours. Ils savent que dans notre monde actuel, on a un mal fou à y croire. Voilà pourquoi ils le répètent continuellement "je suis vivant, je suis bien".



# LE LIVRE

## RESUME

Comment devient-on médium ? Comment peut-on recevoir des images de l'au-delà, entendre des paroles de défunts ? Que vous y croyiez ou pas, ce livre vous propose de vous laisser guider par la curiosité. De découvrir le monde des médiums tels qu'ils le décrivent. Celui de Céline Boson, à Martigny (Suisse), ses contacts, sa conversion et sa confrontation avec des scientifiques. Celui de l'Eglise spiritualiste anglaise, et ses révérends qui forment des centaines de médiums européens. Les expériences cliniques du magnétiseur Hannes Jacob, fondateur de l'Ecole suisse de médiumnité. Les communications par radio avec "nos chers disparus", en compagnie du Toulousain Christophe Barbé. Les témoignages de médecins qui coopèrent avec des guérisseurs spirituels, ou celui du prêtre François Brune, auteur du best-seller "Les morts nous parlent".

Si vous voyez ou avez vu le documentaire "MEDIUMS, d'un monde à l'autre", ce livre en est le prolongement, largement fondé sur les entretiens avec les protagonistes du film. Comment se vit la "clairvoyance" ou le "clair senti" ? D'où vient l'énergie de la "guérison spirituelle" ? Que ressent le médium en transe ? Comment reçoit-on des messages en écriture automatique ? Et que disent ces messages que (peut-être) le monde des esprits nous adresse à tous ? La médiumnité n'a jamais été prouvée de manière incontestable. Mais on n'a jamais prouvé non plus l'inexistence d'un au-delà. Et si c'était vrai...

## EXTRAIT

Pour Céline Boson Sommer, le monde spirituel est ici, autour de nous, il n'est pas « là-haut » comme on se le représente souvent. « C'est comme s'il se trouvait sur une autre fréquence radio. Il me suffit de changer de fréquence. » Ce qui, au fil des ans, lui demande de moins en moins d'efforts. « Si le monde des esprits est ici, et le monde des vivants est là », dit-elle en indiquant deux points éloignés sur une table et traçant le chemin du doigt, « plus je vais vers eux, moins ils auront de chemin à faire pour venir vers moi. Moins ils ont de chemin à faire pour venir à moi, plus ils auront d'énergie à donner. Par contre, si je fais un mauvais travail de médium, si je ne fais qu'un petit bout de chemin, toute l'énergie qu'ils auront utilisée pour venir à moi, c'est tout ce que la personne en consultation ne recevra pas d'eux. » Comment parvenir à ce changement de fréquence ? Tous sont d'accord : par un travail sur soi. « Ce sont nos attitudes qui déterminent les fréquences dans lesquelles nous travaillons », dit Hannes Jacob. « C'est en faisant des expériences, en s'observant, que l'élève en médiumnité apprend à saisir dans quelles vibrations il se trouve, et comment en changer. »

**Plus d'informations: [www.editionsfavre.com](http://www.editionsfavre.com)**

Denise Gilliard Alain Maillard



Communiquer avec les esprits ?  
Expériences et témoignages

FAVRE

# EVENEMENTS ET DIFFUSIONS



**Sorties du film  
et du livre**

**MEDIUMS**  
d'un monde à l'autre

**le 1.11.11**

pour la Toussaint et la Fête des morts

**2.11.11**

**Première mondiale au  
City Club à Pully à 20h**  
avec film et débat en présence  
de l'équipe et de médiums

**Dès le 2.11.11**  
**Sortie au cinéma en**  
**Suisse Romande**

***Plus de précisions voir  
programme sur site du film***

# CONTACTS ET SITES

## Réalisatrice

Denise Gilliard / Ch. des Glycines 4 / CH - 1024 Ecublens  
Mobile: +41 (0)79 435 15 64  
Email : denise.gilliand@bluewin.ch  
[www.oeilouvert.ch](http://www.oeilouvert.ch)

## Protagoniste

L'Atelier de médiumnité et guérison  
Céline Boson Sommer / Av. du Grand St Bernard 48a / 1920 Martigny  
Mobile: +41 (0)79 506 88 88  
Email : [info@celinebosonsommer.ch](mailto:info@celinebosonsommer.ch)  
[www.celinebosonsommer.ch](http://www.celinebosonsommer.ch)

## Producteur / Droits mondiaux / Distributeur

PCT cinéma télévision  
Pierre-André Thiébaud / Rte de la combe 21 / 1921 Martigny  
Tél. : +41 (0)27 723 60 15  
Email : [info@pctprod.ch](mailto:info@pctprod.ch)  
[www.pctprod.ch](http://www.pctprod.ch)

## Editeur du livre

### Service de presse Livre

Editions Favre  
Sophie Rossier / 29 rue de Bourg / 1002 Lausanne  
Tél.: +41 (0)21 312 17 17  
Email : [sophie@editionsfavre.com](mailto:sophie@editionsfavre.com)  
<http://www.editionsfavre.com>

### Service de presse Film

Trivial mass production  
Chloé Bitton – Alexandre de Charrière / César Roux 4 / 1005 Lausanne  
Tél.: +41 (0)21 323 04 10  
Email: [chloe@trivialmass.com](mailto:chloe@trivialmass.com) - [rp@trivialmass.com](mailto:rp@trivialmass.com)

### Téléchargement dossier de presse et photos

[www.mediums-lefilm.com](http://www.mediums-lefilm.com)