

LE MAG



LE SCULPTEUR SUISSE

BRUNO WEBER EST MORT

Le peintre et sculpteur zurichois Bruno Weber est décédé lundi à Dietikon (ZH) à 80 ans. L'artiste est surtout connu pour ses œuvres en béton et son parc de sculptures.

DOCUMENTAIRE Caméra à l'épaule, la réalisatrice Denise Gilliland et le journaliste Alain Maillard ont suivi une médium valaisanne.

La médiumnité mise à l'épreuve

ANTOINE GUENOT
info@lacote.ch

L'au-delà, une question qui habite la réalisatrice Denise Gilliland depuis la prime enfance. Après s'être penchée sur les expériences de mort imminente («Aux frontières de la mort» sorti en 2001), la cinéaste vaudoise se plonge aujourd'hui dans le spiritisme, épaulée par le journaliste Alain Maillard. Dans «Médiums, d'un monde à l'autre», les deux documentaristes dévoilent avec pudeur les séances de médiumnité tenues par la Valaisanne Céline Boson-Sommer. De troublants entretiens durant lesquels sceptiques et convaincus, scientifiques et anonymes défilent pour tenter de mettre à l'épreuve la médium. Quelques jours avant la sortie de ce film sur les écrans romands, Denise Gilliland a répondu à nos questions.

En 2001 vous sortiez le film «Aux frontières de la mort». Aujourd'hui, c'est sur l'au-delà que vous vous penchez.

«Aux frontières de la mort» m'a permis d'avoir la conviction qu'il existait une conscience hors du corps. Mais d'après les témoignages recueillis, il semble qu'elle ne persiste que quatre minutes après le décès. Mon nouveau documentaire s'inscrit dans une suite logique: tenter de comprendre ce qui se passe après ces fameuses quatre minutes.

«A présent, je trouve déraisonnable de ne pas croire à une vie après la mort»

DENISE GILLIAND RÉALISATRICE DE «MÉDIUMS, D'UN MONDE À L'AUTRE»

Vous avez choisi Céline Boson-Sommer, médium valaisanne, comme principale protagoniste. Comment s'est passée cette rencontre?

Je la connaissais bien avant de m'intéresser au sujet. Une amie m'avait donné son numéro en me la conseillant à titre personnel. Une année plus tard, j'ai perdu mon beau-père puis le père de mon mari est décédé. Ces épreuves m'ont donné envie d'aller voir Céline. C'était la première fois que je faisais une telle démarche. Et j'ai été estomaquée par la précision de ses descriptions au sujet des deux défunts. L'idée du film m'est alors venue.

Avez-vous «casté» d'autres médiums?

J'en ai vu une bonne cinquantaine. Dans l'expérience de la médiumnité, il y a une certaine prise de pouvoir sur celui qui consulte. Mes critères de sélection étaient donc les suivants: il fallait que la personne soit respectueuse de l'humain et qu'elle ne tienne pas de discours négatif. J'ai également écarté toutes les médiums qui proposaient des prédictions sur l'avenir.

Céline Boson-Sommer a-t-elle tout de suite accepté votre proposition?

Au départ, elle ne se sentait pas à la hauteur. Elle a fini par demander l'avis de ses guides spiri-



Dans leur nouveau documentaire, Alain Maillard et Denise Gilliland partent à la découverte du spiritisme. DR

tuels. Elle a finalement accepté, après avoir eu leur accord. C'était la candidate idéale. Elle est solide et a les pieds sur terre. Durant ce tournage, elle a vécu une véritable mise à l'épreuve.

Et de votre côté? Ce tournage a-t-il modifié votre perception du phénomène?

Complètement. A présent, je trouve déraisonnable de ne pas croire à une survie après la mort. Mais pour moi une question subsiste: où les médiums vont-ils chercher leurs informations? S'agit-il d'une sorte d'inconscient collectif auxquels ils auraient accès? Cette question mérite d'être affûtée.

Filmer l'invisible, est-ce difficile?

Oui. Je me suis toujours refusée de filmer l'au-delà. C'est une limite absolue. Dans ce documentaire, on ne voit donc que des gens qui parlent, des entretiens. De prime abord, ça ne paraît pas très sexy je vous l'accorde!

Hors caméra, avez-vous vécu des expériences plus troublantes?

J'ai fait plusieurs expériences de médiumnité physique. J'ai vu des tables monter contre les murs ou des phrases s'écrire toute seule sur une planche Tullia (ndlr: planche de bois sur laquelle sont disposées les lettres de l'alphabet). C'est quelque chose de très impressionnant! Une fois que vous l'avez vécu, vous ne pouvez qu'y croire. Je me

souviens notamment d'une phrase qui s'est écrite toute seule sur une de ces planches. Elle disait: «bienvenue Denise, nous sommes d'accord avec le film.»

Pourquoi ne pas avoir montré cela dans votre film?

Ces expériences ont été filmées mais les montrer au cinéma est toujours délicat. J'ai pensé que les dévoiler discréditerait les médiums. Les sceptiques invoqueraient le trucage.

En prolongement de votre documentaire, Alain Maillard publie un livre sur le sujet. Aviez-vous l'impression de ne pas avoir tout dit?

J'avais quarante-cinq heures d'interview. Au final, je n'en ai

gardé que soixante-cinq minutes. Durant le tournage, j'ai fait retranscrire par une secrétaire l'intégralité des entretiens entre médiums et clients. Alain s'est emparé de ce matériel et s'est pris au jeu. Je crois que les personnes qui liront le livre ne seront pas les mêmes que celles qui iront voir le film. ◊

INFO

Plus de renseignements sur: «Médiums, d'un monde à l'autre» Sortie en salle dès le 1^{er} novembre. Dès le 11 novembre, à l'Odéon de Morges.

Pour aller plus loin: «Communiquer avec les esprits? Expériences et témoignages» par Alain Maillard et Denise Gilliland, éd. Favre.

www.médiums-lefilm.com

ROCK «Duja» de Couleur 3 sera sur la scène musicale en tant que chanteur de MXD.

Nyon's on Fire mandate MXD pour faire chauffer l'Usine à gaz

Pour la quatrième année consécutive, l'Usine à gaz se transformera en un festival de musique consacré au métal et au rock-électro grâce à Nyon's on Fire. Randy Schaller, président de l'association Heimathome qui organise Nyon's on Fire, explique: «le but principal de ce festival est le soutien de la scène romande et l'enjeu de garder des prix bas pour que les jeunes puissent s'éclater sans devoir trop dépenser». Au programme, 13 groupes et Dj's se produiront sur les planches de l'Usine, dont Mumakil, Make Me A Donut, Helmut, Eskeype, Solange La Frange, The Phat Crew, Vidal ou encore MXD, dont le chanteur «Duja» répond à nos questions.

Vous avez déjà joué à Nyon avec MXD?

Oui, on est déjà passé il y a quelques années sur le terrain de Paléo, mais depuis, c'est rare.

Que pensez-vous de la scène musicale nyonnaise?

Je connais Blown et East Nyon Hardcore, sinon je connais peu, alors difficile de répondre.

Et la scène lausannoise?

Elle n'est pas assez ouverte d'esprit, c'est un peu chacun pour sa gueule. On fait nos trucs nous-mêmes et c'est très bien comme ça! Nous avons toujours évolué dans une musique personnelle et créative, sans avoir le but de conquérir le plus de fans. L'essentiel

est de se produire un max et de se faire plaisir.

A votre avis, êtes-vous plus connu pour votre métier d'animateur à Couleur 3 ou comme musicien du groupe MXD?

Je suis clairement plus connu pour mon métier à Couleur 3.

Est-ce un détail qui pousse les gens à venir vous voir en concert?

Je ne sais pas, mais parfois en fin de concerts, il arrive que des bourrés m'insultent et me chauffent pour voir comment je réagis. Et comme je pars souvent au quart de tour, ça devient... intéressant. Mais ce n'est pas toujours bien d'être connu. Et puis, il ne

faut pas oublier que ce n'est pas le groupe de «Duja», mais un groupe où nous sommes trois. Nous n'arriverions à rien s'il manquait l'un d'entre nous!

Quel est votre rapport avec le public?

Sur scène, on ne voit pas les gens, on fait de la musique pour faire de la musique et si la musique plaît au public, tant mieux, si elle ne leur plaît pas, tant pis. On n'est pas dans une position de séduction.

Vos attentes de ce concert vendredi soir?

Que les gens s'imbibent de notre musique, qu'ils fassent preuve de curiosité et d'écoute. Il faut venir



«Duja», chanteur de MXD, et accessoirement animateur sur Couleur 3. E. BERTACCHI

sans clichés et préjugés, et simplement se faire plaisir!

◊ PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE GUIGNET

INFO

Le programme et toutes les infos sur: www.myspace.com/nyonsonfire ou www.usineagaz.ch